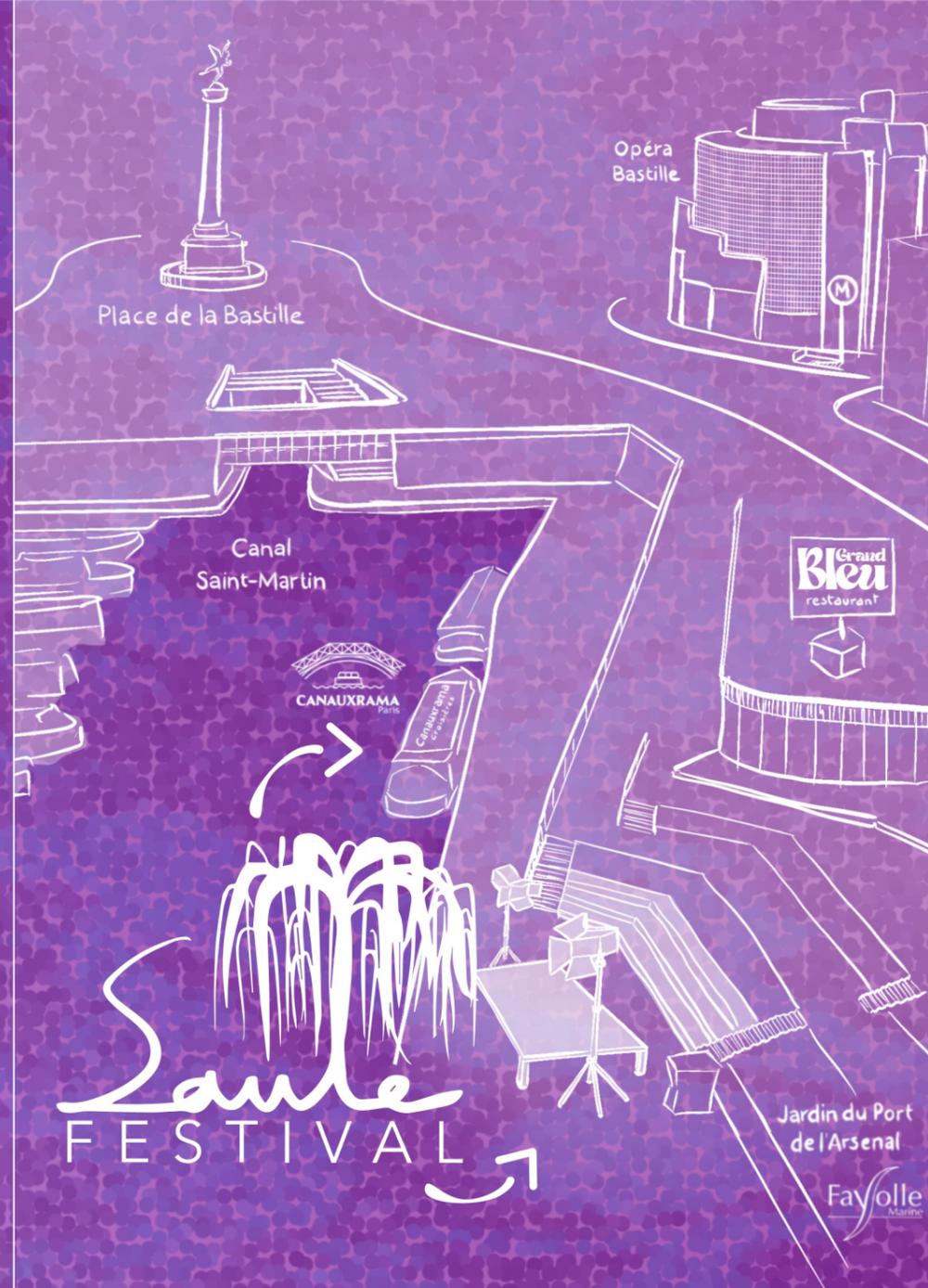


2023 • 2e édition du festival du Saule

« Du 15 au 17 septembre venez découvrir 5 spectacles qui mêlent théâtre et musique, et partager avec les équipes artistiques un instant d'art vivant au bord de l'eau. Après avoir emprunté le nouveau grand escalier de la Bastille, être passé devant les bateaux *Henri IV*, *Arletty* ou *Sysley*, juste là entre le Saule pleureur et les gradins emblématiques du jardin, une scène apparaît au milieu des pavés historiques du quai. Ce festival vous est proposé par l'ATEA (Atelier Théâtre de l'École Alsacienne) en partenariat avec le Yacht Club Paris Bastille. »

Lou Hacquet-Delepine,
directrice artistique du festival



SPECTACLES EN PLEIN AIR
ENTRÉE LIBRE (rémunération
des artistes au chapeau)

Contact et informations :

www.festivaldusaule.fr

&

www.atea.info

@ateainfo



Conception graphique : ©louhacquet-delepine - imprimé par : h2impression, 8 rue d'Uzès 75002 Paris
Associations loi 1901 : ATEA (SIREN : 47994397900019) et YCPB (RNA : W751071712)
Ne pas jeter sur la voie publique.

Saule #2
FESTIVAL
Théâtre et arts vivants au bassin de l'Arsenal à Bastille

15/16/17
sept 2023



une production
atElier
theAtre
de l'École alsacienne

Vendredi 15 sept



**17h00 - LA RÉUNIFICATION
DES DEUX CORÉES de Joël Pommerat**
(1h50) *théâtre* ➤ scène du Saule

Avec La troupe ATEA Sup
Mise en scène Alexis Roque et Lucas Hérault

En une mosaïque de vingt instants singuliers, le spectacle explore la complexité des liens amoureux. Amants, amis, vieilles histoires et relations passagères esquissent un tableau réaliste de ce qui nous attache et nous déchire.

"Il n'y a pas d'amour, il n'y a que des manques d'amour." Les fragments autonomes et complémentaires de *La Réunification des deux Corées* cartographient le sentiment amoureux, telle une Carte de Tendre contemporaine.

Samedi 16 sept



14h - LA VOIX HUMAINE de Jean Cocteau
(1h00) *théâtre* ➤ bateau HENRI IV

Avec La troupe ATEA Sup
Mise en scène Alexis Roque et Lucas Hérault

Une femme, seule dans sa chambre, téléphone à son amant. Leur conversation laisse transparaître le drame d'une rupture récente et douloureuse. Jean Cocteau écrit cette pièce en un acte et pour un personnage en 1929 ; elle est créée en 1930 à la Comédie française.

Dimanche 17 sept



11h - LECTURE ET NOTES IMPROMPTUES
(0h45) *théâtre et musique* ➤ scène du Saule

De et Avec Justine Robin et Lou Hacquet-Delepine, Cie ATEA

La mer. Le sable. Le silence. La musique. Un texte. Une rencontre. Lou et Cat. L'histoire d'une amitié qui débute à l'école. L'imaginaire rencontre le réel et les deux s'entremêlent. Des rires, des larmes.
« Depuis combien de temps j'ai plus ri ? »



17h - PIERRO
(0h40) *musique* ➤ scène du Saule

Chant/textes Pierre Rochefort
Compositeur/arrangeur Frederic Tahar & Bozeck

Un mélange entre mélancolie et humour, folie douce et rage, enrobés de mots toujours choisis avec cœur et sciemment déposés. Un filtre musical où se révèle, en chansons, un acteur, un comédien, qui ne cesse de tisser sa toile, des planches au cinéma, jusqu'à la scène musicale. (extraits de "Brumance" et "Trente Trois Tours")



17h - CRÉATION
(1h10) *théâtre* ➤ scène du Saule

Avec La troupe LA FABRYK
Mise en scène Alexandre Lenis

Que faire quand les artistes sont absents et que la scène est vide ? La création dépend-elle seulement de son créateur ? Entre le public et les planches de théâtre, il n'y a qu'un pas et il sera franchi. Que ce soit par un pharmacien, un enfant, un influenceur ou une chorégraphe...